



Une chambre féerique qui assure le spectacle grâce à ses points lumineux de fibre optique positionnés derrière la tête de lit en verre. Comme l'éclairage, la moquette à motifs joue les contrastes pour agrandir la pièce. Effet déconcertant garanti !

Un hôtel haute couture

L'hôtel le Five, qui a ouvert en octobre à Paris, a fait le pari du design. Couleurs et éclairage ont été particulièrement soignés pour offrir quelque chose d'inattendu et éveiller les sens de la clientèle. Mission réussie. Visite guidée, avec l'architecte d'un établissement surprenant dont l'inspiration "haute couture" **bouleverse les classiques de la mode.**



CI-CONTRE. Voyage blanc, hauteur graphique et éclairage tout droit sorti d'un conte des Mille et une Nuits affichent la couleur ; ici ce n'est pas un hôtel comme les autres. On rêve même éveillé.

Situé au cœur du quartier latin dans le V^e arrondissement de Paris, le Five a joué la carte du design pour offrir à ses hôtes un univers dédié aux sens qui bouleverse les codes traditionnels de la décoration. Couleurs et lumière sont les atouts de cet espace qui se veut très "haute couture". Un joli clin d'œil au couturier Christian Lacroix avec lequel l'architecte des lieux, Vincent Bastie, avait collaboré pour l'aménagement de son Hôtel du Petit Moulin, situé lui aussi en plein cœur de la capitale. *"Les architectes et les décorateurs font de leurs hôtels des collections de mode comme les couturiers font des hôtels"*, s'amuse le spécialiste. Un savoureux mélange des genres qui, dans le cas qui nous occupe ici, a tiré son inspiration de la pâtisserie japonaise qui jouxte l'édifice ! Tant le décor que les gâteaux ont en effet servi de muse à l'architecte. Une influence gourmande qui a donné vie à une profusion de couleurs et de matériaux. Car pour les nouveaux propriétaires, la carte de visite de leur établissement, ce n'est pas seulement sa situation géographique mais bien sa décoration.

Création dans les moindres détails

Sur les vingt-cinq chambres, neuf ambiances "déco" ont été déclinées : turquoise, anis, violet, rouge, or, orange, taupe, noir et blanc. À chaque teinte est dédié un univers particulier. La relative neutralité des deux dernières couleurs (noir et blanc) – contrairement aux autres – a conduit l'architecte à "jouer sur le graphisme". Résultat : la part belle est donnée aux motifs, comme on le constate sur les moquettes par exemple. Que ce soit pour les chambres ou les parties communes, la décoration a été pensée dans les moindres détails. Car pour Vincent Bastie, il n'était pas question de laisser s'immiscer ici une quelconque banalité. Côté revêtement, les murs et les sols se sont donc parés des étoffes les plus distinguées, faites de rayures régulières ou asymétriques, de fleurs ou d'impression cuir, de motifs en forme de vagues ou de pois... À l'instar de cette suite du rez-de-chaussée qui, dans les tons de marron glacé présente un très joli tissu Designer's



1 Un salon de réception très graphique avec ses canapés ultra contemporains, son sol en grès cérame et ses voilages blancs. Sans oublier les créations en laque de l'artiste Isabelle Emmerique, conçues spécialement pour chaque pièce.

2 Une salle de petit-déjeuner pétillante où le contraste du rouge de la banquette et du noir des papiers points offre une cure de vitamines à tous ceux qui ont du mal à démarrer leur journée. Comme si cela n'était pas suffisant, l'architecte ajoute des fautouls très colorés aux motifs floraux qui réveillent la pièce. À noter, au premier plan, la sympathique vaisselle signée Garguanta.

Guild, avec effet de voile et motifs floraux. *"Comme si on voyait en transparence"* le joli jardin et sa surprenante pelouse artificielle sur laquelle trône un jacuzzi. Côté objets, pas question non plus de recourir à "l'ordinaire". Place au sur-mesure, s'il vous plaît ! C'est ainsi que Vincent Bastie a fait appel à l'artiste Isabelle Emmerique pour imaginer vingt-sept œuvres en laque *"Dédiées à la décoration de chaque chambre. Ce sont des créations originales inspirées des tissus et qui offrent une originalité et une unicité. L'œuvre est en harmonie avec le reste de la pièce"*, se félicite l'architecte.

À chacun selon son tempérament

Des ambiances différentes devant répondre à une idée originale : laisser les clients choisir leur chambre selon leur tempérament. L'objectif étant de leur proposer une palette d'émotions variées adaptée à leurs humeurs du moment, de *"Soliciter leurs sens"*. Et, surtout de leur donner l'envie de revenir pour découvrir un autre univers à chacune de leurs visites. C'est pourquoi l'hôtel propose également un choix de senteurs à diffuser dans la chambre pour une osmose totale avec le lieu.





1 Cet établissement, c'est comme un voyage au cœur des sens et de la décoration. En ce sens, rien n'est laissé au hasard. Surtout pas les parties communes, qui elles aussi jouent le jeu des contrastes. À commencer par le salon de réception, qui combine voilages blancs opaques et canapés ultra contemporains avec un sol noir en grès cérame. Et une surprenante cheminée à gaz imaginée comme une valise par l'Habitat de l'Est parisien. Enfin, concernant la salle des petits-déjeuners, l'accent est mis sur la tonicité, notamment avec des papiers peints arborant des tons rouge et noir, ou encore avec une banquette cerise. Sans oublier les fauteuils pétillants de couleurs et de motifs floraux. Une vraie cure de vitamines au petit-déjeuner !



Agrandir l'espace

L'architecte a eu carte blanche. À lui de tout imaginer. Un impératif toutefois : donner l'illusion de pièces plus grandes, particulièrement pour les chambres. Ce qui explique une bonne part des choix en matière de décoration. En professionnel d'expérience, Vincent Bastie a la solution : jouer sur les

différentes échelles. En langage d'initié, cela signifie jongler avec des objets de différentes tailles et avec les matériaux. Dans sa baguette magique sont rassemblés : des tissus, du mobilier en verre (tête de lit et bureau) pour la transparence - qui évite le morcellement des volumes - et de la lumière en fibre optique.

1 Le choix du noir, neutre, permet à l'architecte de jouer sur le graphisme. Nombreux voilages, tissus et moquette à motifs servent à la dynamique de cette pièce au joli ciel étoilé, garant d'une nuit féérique.

2 Le lit semble flotter, comme en apesantour. Une sensation accentuée par les cordes accrochées au plafond étoilé et la splendide création en laque d'Hubert Emmerich. Ambiance magique qui contraste avec la salle de bains toute de noir vêtue.



3

Dans cette redistribution de l'espace, l'éclairage a été sans conteste le pôle le plus important. "La lumière permet d'offrir à un espace statique un effet dynamique. L'éclairage doit donner une impression de flottement, une ambiance irréelle." Pour l'architecte, il s'agissait de "Faire perdre à l'occupant d'une chambre ses repères de standards classiques." Pour cela, V. Bastie fait depuis longtemps confiance à la fibre optique, dont le rendu est étonnamment spacieux au regard de la petite taille des éléments. Aussi, l'a-t-il installée un peu partout dans la chambre et dans la salle de bains. Pas moins de 50 points lumineux ont été placés dans chaque chambre. On les retrouve jusque sur la tranche du bureau en verre pour "Donner l'impression qu'il flotte, que le meuble n'est pas solide", ou bien dans le plafond pour "Créer un joli ciel étoilé", et enfin dans la tête de lit. Pour la salle de bains, c'est dans les joints des carreaux que la fibre optique a pris place. Histoire d'égayer la pièce. L'utilisation de la fibre optique en décoration est encore aujourd'hui assez marginale. Une aubaine pour notre créateur qui, à travers ses réalisations, souhaite sortir des sen-



4

tiers battus. Démontrez "Qu'on peut inventer autre chose, pour qu'on se sente ailleurs". Mission réussie : nuits magiques et rêves éveillés sont au menu de cet hôtel qui ne ressemble à aucun autre. Chapeau l'artiste ! ■

**The Five Hotel, 3 rue Flatters, 75005 Paris.
Tel : 01 43 31 74 21.**

3 Une chambre aux couleurs vives qu'il a fallu "agrandir", notamment par le jeu du mobilier. Le bureau (sur la gauche de l'image) en verre avec fibre optique sur la tranche remplit à merveille cette fonction. Sa transparence et son éclairage procurent un effet de flottement et d'irréel.

4 Une couleur très tendance pour une salle de bains très déco. Et toujours la fibre optique dans les carreaux pour un résultat merveilleux.